SKP Pro Audio

QND

SOUND VOICE II

PORTABLE SOUND SYSTEM

USER MANUAL

SOUND VOICE Ⅱ

Portable Sound System

INTRODUCTION

320 Watts of Clear Stereo Sound
Tailored Full Response Loudspeakers Meet High-Performance Requirements
USB PORT CONNECT TO U-DISK,MP3 PLAYER
FM & AM digital stereo tuner
Built-in Digital Reverb
Channels with 3-band EQ, EFX Send, Pan, Level
10-band system equalizer with switch
Vocal Input Priority Allows input one to automatically override all other inputs when a signal is present on input one
Four Mono Microphone / Line Inputs with XLR and 1/4" balanced inputs connections
Two Stereo Inputs with 1/4" and RCA Connections
Switch Mode Power Supply Allows Use Anywhere In The World
Everything you need to get started:
- SOUNDVOICE II Mixer Ampli□er
- Two Speaker Cables, 2.8m
- IEC Power Cable
- Two Tailored Full-Range Speaker Enclosures
- Full transportation enclosure

This symbol warns the user of dangerous voltage levels localized within the enclosure.

This symbol advises the user to read all accompanying literature for safe operation of the unit.

Congratulations on your purchase of an SKP SOUND VOICE Ⅱ high performance, self-contained portable audio system. Your SOUND VOICE Ⅱ includes everything you will need for great sound... Anywhere.
Carry your SOUND VOICE Ⅱ as a large sized suit case. Flip open the speaker latches, and you ll dıscover two full-range speaker cabinets, a powered mixer, dynamic microphones, plus all the cables you need to get started. Use your SOUND VOICE Ⅱ's quick and easy set-up,its ability to cover large audiences and simple operation are the hallmarks most desired value.

The SOUND VOICE Ⅱ 's control panel features four mono mic / line inputs and two stereo channels(six channels total). The stereo input channels can be used for either mono or stereo operation allowing superb flexibility in input use. Moreover, the tailored speakers in each speaker enclosure deliver clear, full range sound with exceptional audience coverage and remarkable feedback rejection. The self-powered mixer provides a total of 250 watts of high quality stereo sound.

For vocal operation, the SOUND VOICE Ⅱ 's Vocal Input Priority feature can be used to reduce or lower the background music level as you begin to speak and then restore your background music when you have finished speaking. Experiment with the tone controls, digital reverb and speaker placement and discover the SOUND VOICE Ⅱ 's incredible power and versatility.

IMPORTANT SAFEGUARDS:

- WARNING: TO PREVENT DAMAGE, FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

- NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE, REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL AUTHORIZED.

- THIS UNIT MUST BE EARTH GROUNDED.

SAFETY PRECAUTIONS

The SKP SOUND VOICE Ⅱ sound system is supplied with a detachable power cable with an IEC female connector and a male AC connector. Depending on the territory in which the SOUND VOICE Ⅱ system is purchased, the power cable will be supplied with one of a number of male AC connectors to accommodate the different safety and code requirements of specific countries. All AC cables supplied with SOUND VOICE Ⅱ products are three pin grounded types.

Under no circumstances should the ground(earth)pin be disconnected or removed.

Your SOUND VOICE Ⅱ System features a Switch-Mode-Power-Supply designed to operate on any AC voltage and line frequency to convert AC power with maximum efficiency.

When travelling abroad with the SOUND VOICE Ⅱ system, as a standard precaution, always check the local voltage and set the voltage selector switch located adjacent to the socket on the rear of the mixer / amplifier to the appropriate operating range. This check must be performed before connecting the power cable. The SOUND VOICE Ⅱ has two range settings: 115V or 230V .

Failure to select the appropriate voltage range will cause the unit to go into protect mode, void any warranty and may cause damage to the unit.

For example, The United States of America is standardized at 117 volts / 60 Hz, Japan operates on 100 volts / 50 Hz. For both of these countries the range selector must be set to 115V. Countries in the EEC have standardized at 230 volts / 50 Hz., However, there are different types of AC plugs used. For all these countries the selector should be at the 230V position. When using plug adapters or operating in a territory other than the one in which the unit was purchased, take great care to comply with local safety requirements and electrical codes of practice.

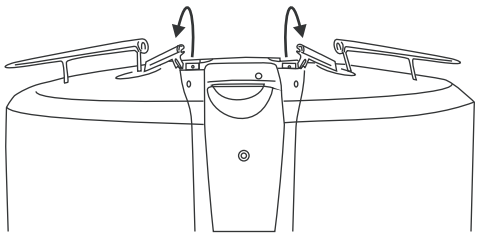
If you are not sure of the local voltage, wiring codes & colours, AC grounding, or correct procedures for connection, consult a qualified technician.

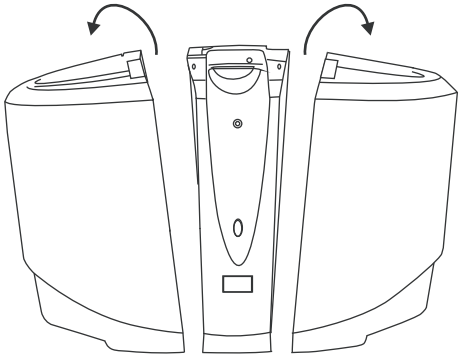
Warning

Under no circumstances should the ground pin on the SOUND VOICE Ⅱ or on any of your electrical equipment be lifted (cut off or disconnected).By following the correct procedures and safety precautions, risks of severe shock hazard can be minimized. Best of all, avoid operating the system in conjunction with ungrounded or improperly grounded electrical equipment.

TRANSPORTATION LATCHES

To open and close your SOUND VOICE Ⅱ system, simply follow these guidelines:



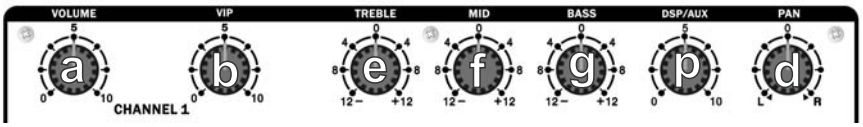


1. Place your finger tip under the safety latch and gently lift. When the safety latch has disengaged, lift the main latch to remove the speaker.

2. To replace, position the speaker on the tower foot ad bring the speaker in to close the engagement with the tower and latch. Position the latch hook over the speaker notch and close the latch. The safety latch will automatically engage.

   Note: These parts are precision engineered and no force is needed to secure them. Careful alignment of parts will ensure easy operation.

MONO MIC / LINE CONTROL FUNCTIONS



a) VOLUME - Adjusts the volume level of the individual channel. Rotating the knob clockwise increases the respective channel's contribution to the "Main Out" mix, while rotating it counterclockwise decreases the volume. Adjust this control after the SOUND VOICE Ⅱ 's master output level volume has been set.

b) VOCAL INPUT PRIORITY CONTROL - Adjusts the level at which the volume of all other channels are automatically reduced in laver of the source attached to the Mic / Line Input 1. This unique feature permits a user to speak while other inputs (such as background music) continue at temporarily reduced levels. The circuit is "pre-colume" while means it is effective regardless of level control setting of channel one. Adjust this control while speaking into a microphone on channel 1, with other program material input through another channel. Depending on the duration and level of the signal being input to Mic / Line 1 and the position of the control, the circuit will trigger a reduction in level of all he other channels. The original levels will be automatically restored when there is no signal present on channel 1. In typical use, the circuit will return normal levels in about 4 seconds With the level set at a higher or a stronger signal, normal levels will be restored after approximately 6 seconds. The circuit has an intentionally slow release time which prevents interruptions then a speaker pauses for thought or effect. Care should be taken to avoid the triggering on sound from the main speakers. At high settings, the microphone may "hear" the main system speakers and trigger a reduction in level. When not using the feature, be sure to turn the control completely counterclockwise.

e) TREBLE - Adjusts the relative level of the treble frequency content. Rotating the knob counterclockwise decreases the treble or treble frequency response. Likewise, rotating the knob clockwise increase the treble or treble response is "flat" with no frequencies increased or decreased.

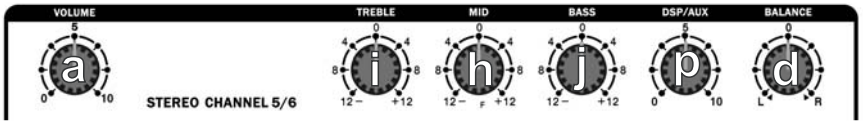
f) MID - Adjusts the relative level of the mid frequency content. Rotating the knob counterclockwise decreases the treble or mid frequency response. Likewise, rotating the knob clockwise increases the treble or mid frequency response. When the EQ controls are set at their middle position,. the channel frequency response is "flat" with no frequencies increased or decreased.

g) BASS - Adjusts the relative level of the low frequency content of the channel 1. Rotating the knob clockwise increases the bass or low frequency response. Likewise, rotating the knob counterclockwise decreases the bass or low frequency response. Likewise, rotating the knob counterclockwise decreases the bass or low frequency response.

p) DSP / AUX - Adjusts the amount of signal sent to the Reverb processor, and to the DSP / AUX output jack. Reverb can be used to enhance the sound quality of any performance where appropriate and desired. In the full left position there is no level sent to the reverb processor or DSP / AUX jack. Care should be taken to set the Reverb return master control to a middle position or above, before adjusting levels from the individual channel. When the reverb / auxiliary mix is set, overall levels of reverb can be adjusted at the master control.
Keep in mind that while Reverb or effects can enhance a musical performance or presentation. Too much reverb can make the same performance or presentation unintelligible or "muffled",Keep your audience in mind when setting reverb levels.

d) PAN - The Pan control features a notched position indicator and adjusts the perceived" position" of the mono signal from the input within the stereo field created by the two speaker cabinets. Full Left or Right rotation of this control sends the signal to the that channel only, with no signal sent to the other. The center position sends the same amount of signal to both speakers.

STEREO CONTROL FUNCTIONS



a) STEREO INPUT LEVEL - Adjusts the volume level of the stereo input channel. Rotating the knob clockwise increases the stereo input channel's contribution to the "Main Out" mix, while rotating it counterclockwise decreases the volume. Adjust this control after the SOUND VOICE Ⅱ's master output level volume has been set.

j) BASS - Adjusts the relative level of the low frequency content for the stereo channel. Rotating the knob counterclockwise, rotating the knob clockwise increases the bass or low frequency response. Likewise, rotating the knob clockwise increases the bass or low frequency response.

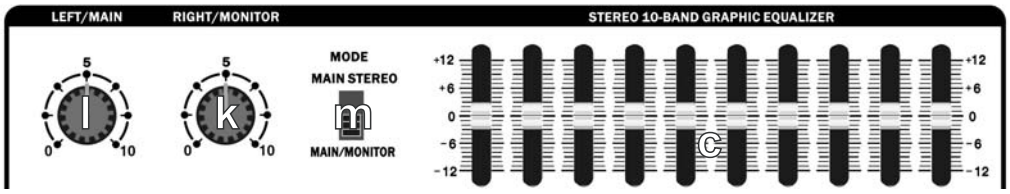
i) TREBLE - Adjusts the relative level of the treble frequency content. Rotating the knob counterclockwise decreases the treble or treble frequency response. Likewise, rotating the knob clockwise increases the treble or treble response is "flat" with no frequencies increased or decreased.

h) MID - Adjusts the relative level of the mid frequency content. Rotating the knob counterclockwise decreases the treble or mid frequency response. Likewise, rotating the knob clockwise increases the treble or mid frequency response. When the EQ controls are set at their notched or straight up position, the channel frequency response is "flat" with no frequencies increased or decreased.

p) DSP / AUX - Adjusts the amount of signal sent to the intimal Reverb processor, and to the DSP / AUX output jack. In the full left position the control is effectively off. Care should be taken to set the Reverb retum master control to a middle position or above, before adjusting levels from the individual channels. When the reverb / auxiliary mix is set, overall levels of reverb can be adjusted at the master control.

d) BALANCE - The balance control features a notched position indicator and adjusts the perceived"position" of the mono signal from the input within the stereo field created by the two speakers. Full Left of Right rotation of this control sends the signal to the that channel only, with no signal sent to the other. The center position sends the same amount of signal to both speakers.

MASTER CONTROL FUNCTIONS



k & l) MASTER VOLUME LEVEL CONTROLS - The Left and Right Master Volume Controls adjust the output volume of the SOUND VOICE Ⅱ. The Master controls feature notched position indicators. For the majority of applications the SOUND VOICE Ⅱ system has been balanced to operate with these controls at their notched 12 o'clock positions. In situations where more volume is required the master controls can provide an additional 6 dB of gain when turned to the right of the center position.
Set the system up in the normal manner and adjust levels as necessary. Raise the master volume controls beyond their 13 o'clock positions only after increasing the individual channel level controls.
SOUND VOICE Ⅱ's internal amplifiers have on-board processing designed to optimize the system ,s performance when used with the custom designed SOUND VOICE Ⅱ speakers.

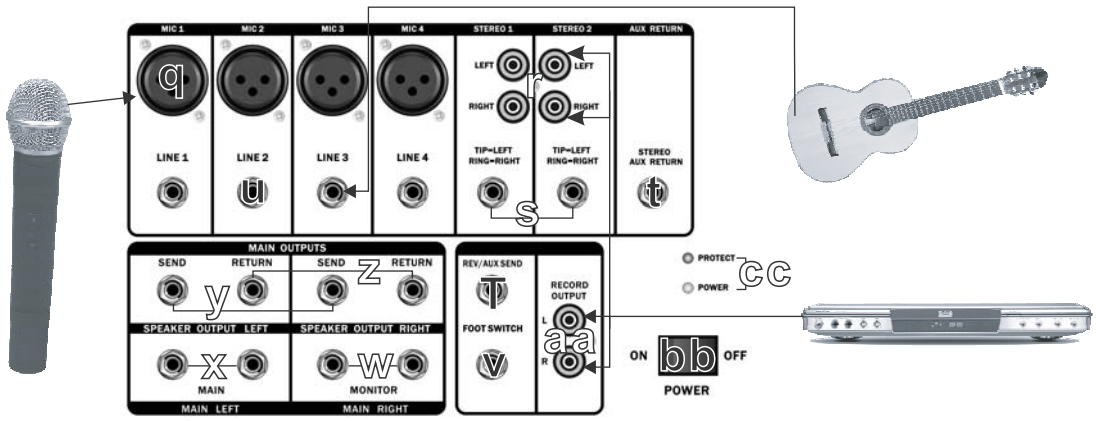
m) STEREO / DUAL SELECTOR SWITCH - Allows the SOUND VOICE Ⅱ 's power amps to be configured as stereo or " dual - mono". In the Stereo mode, the system operates as a traditional stereo power mixer / amplifier. In the Dual mode, the channel level controls control set the level for the Main mix(LEFT master volume control) The Rev / Aux controls set the individual channel levels for the Monitor(RIGHT master volume control).
When the Dual mode position is selected with the switch, the Pan and Balance controls become in operative (you have selected a mono setting for the output). Additionally, the internal reverb is only sent to the MAIN speaker output. Reverb is not available to the MONITOR speaker output. The reverb level sends for the MAIN mix are also controlled from the channel DSP / AUX channel controls. The overall reverb level to the MAIN mix is controlled by the Reverb Master Control.

c) SYSTEM EQUALIZER - Adjust the amount of frequency increase or decrease in the channel. The left and right channels are adjusted simultaneously at same time and same pace. Set frequencies are at 31Hz,63Hz,125Hz, 250Hz,500Hz,1KHz,2KHz,4KHz,8KHz and 16KHz, adjusting range within +/-12dB; When the sliding stick is at the middle position, the frequency response is "flat" with no frequencies increased or decreased; When sliding the stick up increases the frequency response of that band, when sliding the stick down decrease that band's frequency response. To set the EQ, start with this control from the middle("0dB" marked) position. Simply slide the sticks until your desired sounds are there.

DSP EFFECTS

p) DSP / AUX - Adjusts the amount of reverb signal level sent to the mix or output. Rotating the knob clockwise increases the reverb signal sent to the main mix. When the knob is in its full counterclockwise position, there is no reverb heard in the mix.

n) DELAY - Adjust the length of delay time of the signal. Rotating the knob clockwise increase the delay time while rotating the knob counterclockwise decreases the delay time.



o) REPEAT - Adjust the amounts of the signal to be repeated. Rotating the knob clockwise increases the repeating efficiency while rotating the knob counterclockwise decreases the repeating efficiency.
You will notice that the input jacks and channel controls are color coded. This is done to easily identify which set of controls is associated with which input connections.

MIC / LINE STEREO INPUTS

q) MIC INPUT JACK - Plug your microphone in here. This three pin XLR balanced female input in put signals from in put signals from bass impedance microphones.

u) LINE INPUT JACK - Plug your instrument in here. This 1/ 4inch balanced input jack suited for use with items having a line level output such as high impedance microphones, keyboards, drum machines, outboard effects, etc. It accepts both balanced and unbalanced cables.

r & s) STEREO INPUTS - Stereo phono (RCA) input jacks and 1/4" TRS jacks (wired for Tip=Left, Ring=Right and Sleeve=Ground,the standard format of commercially available cables) designed for use with a tape player, CD player, or any other stereo source. Use these jacks for connecting the output of a computer sound card or other similar device to your SOUND VOICE Ⅱ. Adapters that convert an 1 / 8" male plug to RCA male phono plugs are readily available at electronics stores. Note: These connectors are set at a constant"line level".

aa) STEREO OUT - The Tape Out RCA jacks provide a mix output that is independent of the Master Level Controls. Connect these to the inputs of a recording device, such as a cassette or DAT recorder, to record your event. Changes made during the performance, to the input level controls, channel EQ, and reverb controls will be heard in the Tape Out mix. Changes made to the master level controls will not effect the level of the recording. Adjust recording levels according to the instructions on your recording device.

AUX AND FOOT SWITCH JACKS

T) REV / AUX SEND - Plug your external effects signal processor in here . Although the SOUND VOICE Ⅱ is already equipped with on -board digital reverb, an external effects signal processor in here. Although the SOUND VOICE Ⅱ is already equipped with on -board digital reverb ,an external effects signal processor can be incorporated into the SOUND VOICE Ⅱ's signal flow. This 1 / 4 inch output jack is designed to feed the SOUND VOICE Ⅱ's effects bus signal to an external signal processing diver, such as a digital delay or a chorus.

t) AUX RETURN - Plug your external effects signal processor's output signal in here. This 1 / 4 inch input stereo jack is designed to accept signals from an external processing device, such as a digital delay or a chorus unit. This input can also be used as a stereo input with the volume controlled at the master volume knobs.

v) FOOT SWITCH - The Foo t switch connector allows the internal reverb retum to be muted, or shout off, through the use of a simple foot operated switch.The foot switch should be wired to connect the tip to the sleeve to turn the reverb off, and requires a standard speaker or instrument cable.

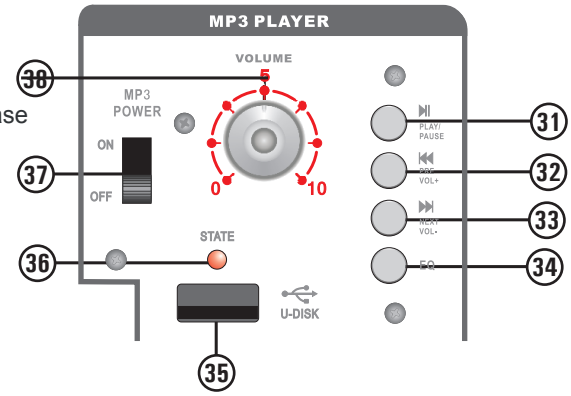
y & z) AMPLIFIER SEND / RETURN JACKS - Each channel of the amplifier has a Send and Retum jack. These jacks provide a point to patch in an equalizer, or other processor into the sound system. The signal at the send jack is located after the mixer section and before the power amplifier. The send jack should be connected to the output of the external device.

w & x) SPEAKER OUTPUTS - These are speaker level (powered) output jacks designed to feed each of your SOUND VOICE Ⅱ speaker enclosures. Use the enclosed cables(or other speaker cable) to connect the SOUND VOICE Ⅱ's speakers to the power tower.

bb) POWER SWITCH - Turns the AC power ON and OFF. When the switch is in the OFF position, your SOUND VOICE Ⅱ is completely shut down.

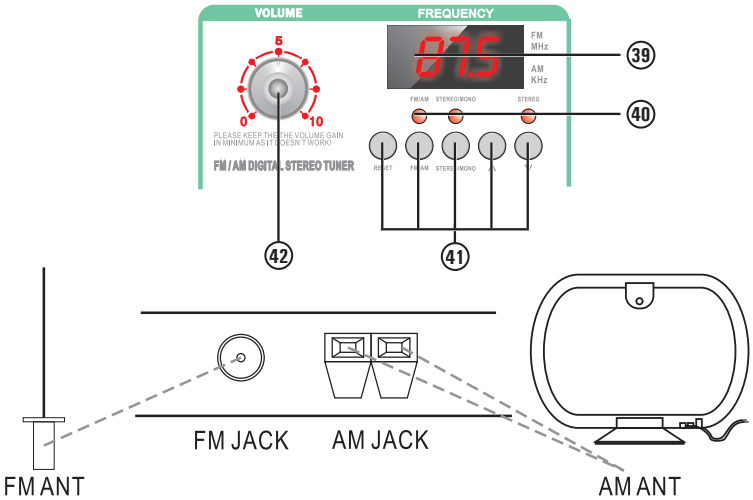
MP3 PLAYER

31) Play and Pause press button
32) Press button for the previous audio item as well as volume decrease
33) Press button for the next audio item as well as volume increase
34) Mode set up for MP3 player
35) USB flash disk port - for USB disk with MP3 or other music file
36) LED indicator - showing the working status of the USB port.
37) MP3 Power switch.
38) Volume Control Knob – Controlling the volume of the MP3 player.



FM / AM Digital Stereo Tuner

39) Tuner Frequency LED Indicators - Indicating the tuner's frequency. The frequency unit is MHz when it is on FM receiving status and KHz when
on AM receiving status.
40) Tuner's Status Indicators - FM / AM LED indicators: the LED illuminates when it is on FM status, when the LED is out, it is AM receiving status.
Your Entertainer 3 is set as FM when powered on.
Stereo / Mono LED Indicators: The tuner is set as stereo status with illuminating LED when powered on. Press the "Stereo/Mono" button to change
the mode. When you choose the Mono status, the LED turns off.
41) Controlling Keys –"RESET": if the LED is abnormally indicated, press the "RESET" keys, the you are back to the initial status (FM 875MHz, stereo);
"FM / AM": "FM / AM" band switch key; "STEREO / MONO": Stereo and Mono status switch key; "∧": Adjust the receiving frequency upward.
Press this key (less than 1 second), the frequency increases 0.1MHz with FM status, increases 9KHz with AM status. Press this key long timely
(more than 2 seconds), it searches for the radio programs upwards automatically, when it searches out one programs, it stops for searching and begins
playing. "∨": Adjust the receiving frequency downward. Press this key (less than 1 second), the frequency decreases 0.1MHz with FM status,
decreases 9KHz with AM status. Press this key long timely (more than 2 seconds), it searches for the radio programs downwards automatically, when it searches out one programs, it stops for searching and begins playing. If the noise of the receiving stereo signal is too large, press the "STEREO /
MONO" key adjusting it to the mono status so as to decrease the noise.
42) Volume Control Knob – Controlling the volume of the FM / AM Digital Stereo Tuner. Rotating it clockwise increases the volume, counterclockwise
decreases.

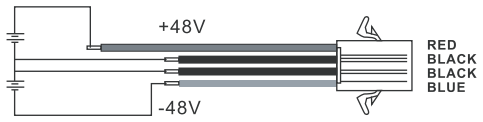


NOTE: Turn the volume to the least when the tuner is out of use.
Use the enclosed antenna when you are operating with the digital tuner.
As this unit is switching power designed, the AM receiving may be interfered at some extent.

REAR PANEL

CONNECTOR / LINE CORD - The SOUND VOICE II is equipped with a grounding type IEC supply cord to reduce the possibility of shock hazard. Be sure to connect it to a grounded AC receptacle. DO NOT ALTER THE AC PLUG.

The power mains(AC) fuse and fuse holder are under the IEC(power cord) socket Replacement fuses must be of the same rating(6A 250V) and size as originally equipped. To replace a blown fuse, remove the IEC power cord. Pull out the fuse holder and find the spare fuse inside.



Connecting with DC power supply external:
Plug in the DC connecting plug to the rear panel of the power tower and DC power supply jack.

Your SOUND VOICE II system is capable of running on battery power. The off-white plastic connector on the rear of SOUND VOICE II your is the DC power input connector for connecting the SOUND VOICE II with +/- 48 V battery pack.

REAR STORAGE COMPARTMENT

A small storage compartment can be found on the rear of the SOUND VOICE II tower. To access this compartment, simply lift the latch and pull open the storage door. This compartment is ideal for storing cables, microphones or other items when you are transporting your SOUND VOICE II.

SET-UP AND CONNECTIONS

Before turning on the Power, please read and heed the safety warnings on page 4.

It is wise to establish a routine for connecting and powering up your sound system. Provided you have a properly grounded AC outlet or outlet strip with sufficient power handling capacity, plug all sound system equipment into the same outlet or strip. This will enhance system safety and performance. Take care that the AC circuit is capable of handling the peak power demands of your system. Consult the product handbooks or a qualified electrician if in doubt.

When setting up, be sure to follow these simple set-up guidelines:

1.First,turn all channel Level, VIP(channel 1 ONLY)and Rev/Aux controls to their full counterclockwise(OFF) positions. Next, place all EQ sticks in the middle position ("0" position), all Pan and Master controls at 12 o'clock in their center notched positions. Be sure to set the appropriate input (mic / line switch position)for the source you are setting up.
2.Next,connect each speaker cable to the appropriate left & Right Speaker outputs on the rear tower and on each speaker front panel with the enclosed cables.
3.Connect all sources such as microphones, tape decks, keyboards etc.,into the appropriate inputs.
4.Finally,check the local voltage and set the voltage selector switch located adjacent to the power input socket on the rear of the mixer/amplifier to the appropriate operating range.(See Safety Precautions on page 4.)Plug the power cable into the IEC(power cord)socket end to a properly grounded 3 wire AC power outlet.

POWERING UP

Turn the Power Switch to the ON position. The Power LED will illuminate green and the system will turn on. If other powered equipment is to be attached to the system, it is always advisable to turn on your SOUND VOICE II last. In this way any transient spikes and thumps caused by other equipment will not be amplified and sent to your system speakers. For the same reasons it is advisable to turn off your SOUND VOICE II system first before turning off the attached equipment.

Should the Power LED not illuminate when the rear panel power switch is operated, check your power connections and retry. Should the Power LED still fail to illuminate after you have confirmed the power connections, disconnect all cables and check the SOUND VOICE II fuses. Be sure to replace any blown fuses with fuses of the correct value. Reconnect the power and speaker cables and turn the rear panel power switch on.

Re-set the system by turning on the power switch. If the power LED illuminates red, the system is indicating a thermal protect mode or cooling problem .Be sure to check the air inlet filter at the base of the unit by removing it and making sure it is clear of debris.

Turn power off and wait for a few minutes allowing heat to dissipate and the SOUND VOICE II to reset itself. If after doing so the Power LED continues to glow red this indicates a fault with your system and you should consult an authorized SOUND VOICE II service center.

If no audio is present in one of the speakers, check to see if your control settings are correct. Next, unplug the cable from your working speaker and reconnect it to the other speaker. If the second speaker now works, this indicates that the first cable is bad, and should be repaired or replaced.

SET-UP SYSTEM VOLUME AND LEVELS

To set system volume and operating levels, be sure to follow these simple set-up guidelines:

1.First,slowly raise the large Left and Right Master volume controls to their 12o'clock notched positions.
2.Use a microphone(or other source)in the same position as it will be used on stage and in the manner in which it will be used for the event. Slowly bring up the appropriate channel input level control listening for the onset of feedback or howling or until the required level is reached. Have a helper "walk"the audience area to make sure coverage and levels are sufficient for your needs. The system's overall volume can be raised simply by rotating the Left and Right Master volume controls to the desired level.
3. Consider the application and needs of the event and set the System EQ control appropriately. This is best achieved by playing recorded material of the same type as your show program, or by having an assistant speak into the microphone while you listen in the audlence area.

For public address (spoken voice), it is advisable to rotate the System EQ sticks up to enhance the mid and high frequencies, and limit the low frequency content. For large outdoor spaces this will also give the maximum headroom and output capability. Carefully consider the individual event's needs and set your control for the maximum effect.

POWER TOWER

In setting up the system, the SOUND VOICE II Mixing console should ideally be placed where system performance can be evaluated by the operator. If no ongoing adjustments will be necessary, the mixer may be placed conveniently and where the cable lengths allow.

Take care to place the Power Tower there the cables will not trip anyone. All cables should be carefully secured.

The storage compartment in the rear of the Tower can hold cables, microphones and other system parts. To open simply slide the catch upwards and pull open.

The mains (AC) fuse holder is under the IEC (power cord) socket on the right rear of the Tower. To change a fuse, remove the IEC plug and, using an appropriate tool pull out the fuse holder, Note there is a spare fuse in the fuse holder; the SOUND VOICE II utilizes a 6A 250V fuse. Only replace fuses with one of an identical value and size.

SPECIFICATIONS

Frenquency Response	
	20 Hz to 40 kHz 1dB (at send output)
	30 Hz to 30 kHz 1dB (at speaker output, with processor threshold exceeded)
Distortion	<0.05%, 20 Hz to 20 kHz, 1 dB below rated output
System Signal to Noise Ratio	> 80 dB @ 1w. "A" WTD
Power Output	125 W/ch continuous averate power, 8ohm, both channels driven with THD <1%
Input Impedance (Channels 1-2-3 XLR and 1/4")	"Mic" switch position: 2 k ohm
	"Line" switch position: 33 k ohm
Input Impedance (Phono and Stereo Channel 1/4")	33 k ohm
Max. Input Level	Mic: -7dBu Line: 30dBu Stereo: 26dBu
Return Input Impedance	47k ohm
Fuse type	T6A, 250V
System	Width: 845 mm Height: 760mm Depth: 330 mm Weight: 30kgs
Speakers	Width: 330 mm Height: 760mm Depth: 330 mm Weight: 8.2kgs
Power Tower	Width: 330mm Height: 760mm Depth: 210 mm Weight: 13.5kgs
Tower Footprint	448 x 242 mm
Microphone	Dynamic Cardioid,balanced
Microphone Cable	**XLR-** Male to **XLR -** Female
Speaker Cables	1/4 in. To 1/4 in .,2.2m 0 dBu is referenced to 0.775 volts rms

SKP Pro Audio

AND

SOUND VOICE II

SISTEMA DE SONIDO PORTABLE

MANUAL USUARIO

SOUND VOICE II
SISTEMA PORTABLE DE SONIDO

INTRODUCCIÓN

250 Watts de sonido stereo
Cuatro entradas de micrófono mono con conexiónes balanceadas XLR y 1/4“.
Dos entradas estéreo con conexiones 1/4” y RCA.
Switch de energía que permite su uso en cualquier lugar del mundo
Todo lo que necesita para comenzar:
- SOUND VOICE II Mixer Amplifier (Amplificador y mezcladora)
- Dos cables de 2.8 m
- Cable de energía IEC

Este símbolo advierte al usuario sobre niveles de voltaje peligrosos localizados dentro del equipo

Este símbolo aconseja al usuario leer toda la información que acompaña al producto para operar la unidad en forma segura.

Felicitaciones por la compra de su Sistema de Audio portátil SOUND VOICE II.
Su SOUND VOICE II incluye todo lo que usted necesita para obtener un sonido de alta fidelidad en todo lugar. Transporte su SOUND VOICE II como una valija. Abra las trabas y usted descubrirá dos gabinetes acústicos, una mezcladora de sonido, micrófonos dinámicos, más todos los cables necesarios para comenzar a utilizar la unidad. Utilizarlo es fácil y rápido. Su sistema de instalación, organización, su habilidad para cubrir grandes audiencias y el simple modo de operación son su sello personal más valorado.

El panel de control del SOUND VOICE II ofrece cuatro canales mono para micrófonos y dos canales estéreo (seis canales en total). Los canales de entrada estéreo puedes ser usados tanto para operaciones mono como para operaciones estéreo permitiendo una alta flexibilidad en el uso de las entradas. Así mismo, los parlantes a medida dentro de cada uno de sus recintos brindan un sonido claro y fiel.
La mezcladora de sonido con amplificador provee un total de 250 Watts en 8 ohms de alta calidad de sonido estéreo.

Instrucciones de seguridad

- **Advertencia:** para prevenir cualquier daño, incendio o riesgo de golpe de corriente eléctrica, no exponga esta unidad a lugares húmedos o bajo la lluvia.
- Derivar problemas de servicio técnico a personal calificado.
- Esta unidad debe estar conectada a tierra.

Información de precaución y seguridad

El sistema de audio SOUND VOICE II posee un cable de energía desmontable con un conector IEC y un conector AC macho. Según en qué lugar del mundo sea comprado el sistema de audio SOUND VOICE II, éste poseerá un cable de alimentación con varios conectores AC macho para adaptarse a los distintos códigos y requerimientos de seguridad específicos de cada país. Todos los cables AC del SOUND VOICE II poseen su terminal a tierra.

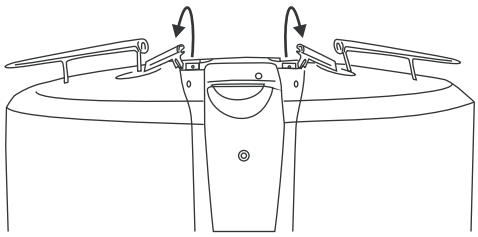
Bajo ningún tipo de circunstancias desconecte o remueva el conector a tierra.
Su sistema SOUND VOICE II posee un modo conmutado (Switch-Mode-power supply) diseñado para operar con cualquier voltaje AC y convertir la energía AC con máxima eficacia.
Cuando viaje al exterior con sus SOUND VOICE II, siempre controle el voltaje local como precaución y cambie el interruptor de selección de voltaje que se encuentra ubicado en forma adyacente al enchufe en la parte trasera del amplificador/mezclador, al rango de operación apropiado. Realice esta operación antes de conectar la unidad. El SOUND VOICE II posee dos rangos: 115 V o 230 V.
Si usted no realiza la operación antes mencionada la unidad se colocará automáticamente en su Modo de Protección (Mode Protection), anulará cualquier garantía y causará posibles daños a la unidad.
Por ejemplo, el voltaje estándar de los Estados Unidos de America es 117 V/60 HZ, Japón opera con 100V/50Hz. Para ambos países interruptor de selección de voltaje debe colocarse en 115V. Los países de la EEC poseen un voltaje estándar de 230V/50Hz. Sin embargo, se utilizan distintos tipos de tomas AC. Para todos estos países el interruptor de selección debe colocarse en la posición 230V.Cuando se utilicen adaptadores en algún lugar que no sea aquel donde se haya comprado la unidad, tenga en cuenta el informarse de los requerimientos de seguridad y los códigos eléctricos.
Si usted no está seguro de cuál es el voltaje local, colores y códigos de los cables, conexión AC a tierra, o del procedimiento correcto de conexión, consulte a un técnico calificado.

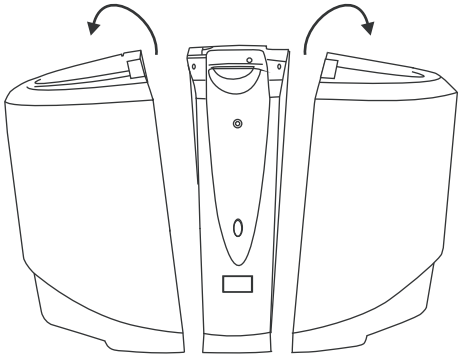
Advertencia

Bajo ninguna circunstancia se debe desconectar el cable a tierra de su SOUND VOICE II o de cualquiera de sus equipos de electrónica. Siguiendo los procedimientos y precauciones de seguridad correctos, el riesgo de shock eléctrico puede ser minimizado. Evite operar el sistema en conjunto con otros equipos electrónicos que no estén conectados a tierra o estén mal conectados.

Trabas de transporte

Para abrir o cerrar su SOUND VOICE II, simplemente siga las indicaciones:

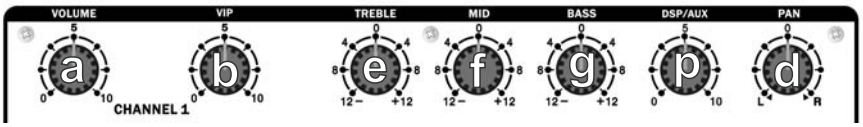




1. Coloque la punta de su dedo por debajo de la traba de seguridad y levante despacio. Cuando la traba de seguridad se haya desenganchado, levante la traba principal para retirar los parlantes.

2. Para volver a colocarlos, ubique los parlantes hacia el cuerpo principal y acérquelos para cerrar la traba con la unidad principal. Posicione el gancho de la traba sobre la muesca del parlante y ciérrelo. La traba de seguridad se enganchará automáticamente.

FUNCIONES DE CONTROL DE| MIC/LINE



a) Volumen: ajusta el nivel del volumen de cada canal individual. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj aumentará la cantidad de señal del canal enviada a la mezcla “Main out”, mientras que si la perilla es girada en el sentido contrario a las agujas del reloj el volumen disminuirá. Ajuste este control luego de que el nivel del volumen de MASTER OUT del SOUND VOICE II haya sido establecido.

b) Control de prioridad del VOCAL INPUT (entrada de voz)- ajusta el nivel en el cual el volumen de todo el resto de los canales son automáticamente reducidos,

e) Agudos (Treble): Ajusta el nivel relativo del contenido de las frecuencias altas. Si usted rota la perilla en el sentido contrario a las agujas del reloj la respuesta a las frecuencias altas disminuye. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj la respuesta a las frecuencias altas aumenta. Sin ningún aumento o disminución en la frecuencia la respuesta es plana (flat).

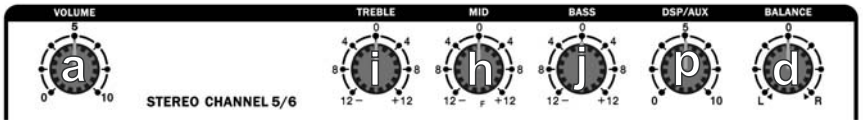
f) Medio (Mid): Ajusta el nivel relativo del contenido de las frecuencias medias. Si usted rota la perilla en el sentido contrario a las agujas del reloj la respuesta a las frecuencias medias disminuye. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj la respuesta a las frecuencias medias aumenta. Sin ningún aumento o disminución en la frecuencia la respuesta es plana (flat).

g) Bajo (Bass): Ajusta el nivel relativo del contenido de las frecuencias bajas. Si usted rota la perilla en el sentido contrario a las agujas del reloj la respuesta a las frecuencias bajas disminuye. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj la respuesta a las frecuencias bajas aumenta. Sin ningún aumento o disminución en la frecuencia la respuesta es plana (flat).

p) DSP/AUX: Ajusta la cantidad de señal enviada al procesador Reverb (reverberador) y al jack de salida DSP/AUX. El Reverb (reverberador) puede ser utilizado para aumentar la calidad del sonido de cualquier performance donde sea deseado. En la posición izquierda no hay ningún nivel enviado al procesador o al jack DSP/AUX. Tenga cuidado al llevar la perilla a la posición media o superior a ésta antes de ajustar los niveles del canal individual. Una vez que el Reverb (reverberador)/ mezclador auxiliar ha sido establecido, todos los niveles de reverberación pueden ser ajustados en el control de master. Tenga en cuenta que el uso de esta perilla durante una performace puede aumentar el valor de la misma. El exceso de reverb puede convertir una performance en ininteligible. Tenga en cuenta a su audiencia al ajustar los niveles de reverberación.

d) PAN: El control PAN tiene una muesca indicadora de posición y ajusta la posición percibida de la señal mono desde la entrada del campo estéreo creada por los parlantes. La rotación total hacia la izquierda o hacia la derecha de este control envía la señal solamente a ese canal, sin enviar ninguna señal a otros canales. La posición central envía la misma cantidad de señal a ambos parlantes.

FUNCIONES DE CONTROL ESTEREO



a) Nivel de entrada estéreo: ajusta el nivel del volumen del canal de entrada estéreo. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj, la respectiva cantidad de señal del canal a la mezcla “Main out” aumenta, mientras que si usted rota la perilla en el sentido contrario a las agujas del reloj, el volumen disminuye. Ajuste este control luego de que el nivel del volumen maestro del SOUND VOICE II haya sido establecido.

j) Bajo (Bass): Ajusta el nivel relativo del contenido de las frecuencias bajas. Si usted rota la perilla en el sentido contrario a las agujas del reloj la respuesta a las frecuencias bajas disminuye. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj la respuesta a las frecuencias bajas aumenta. Sin ningún aumento o disminución en la frecuencia la respuesta es plana (flat).

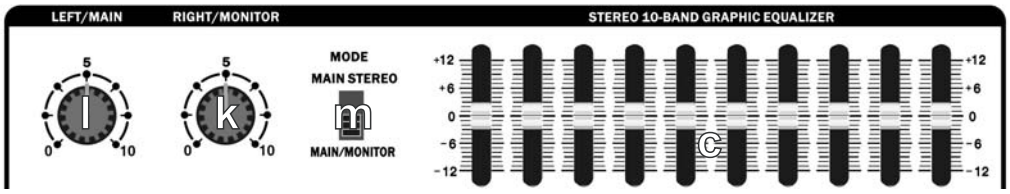
d) Balance: El control del Balance posee una muesca indicadora de posición y ajusta la posición percibida de la señal mono desde la entrada del campo estéreo creada por los parlantes. La rotación total hacia la izquierda o hacia la derecha de este control envía la señal solamente a ese canal, sin enviar ninguna señal a otros canales. La posición central envía la misma cantidad de señal a ambos parlantes.

h) Medio(Mid): Ajusta el nivel relativo del contenido de la frecuencia media. Si usted rota la perilla en el sentido contrario a las agujas del reloj, la respuesta a la frecuencia aguda o media disminuye. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj, la respuesta a la frecuencia media o aguda aumenta. Cuando los controles EQ están colocados en posición central, el canal de respuesta de frecuencia es nulo sin ningún aumento o disminución de las frecuencias.

i) Agudos (treble): Ajusta el nivel relativo del contenido de las frecuencias altas. Si usted rota la perilla en el sentido contrario a las agujas del reloj, la respuesta a las frecuencias altas o medias disminuye. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj, la respuesta a las frecuencias altas o aumenta. Cuando los controles EQ están colocados en posición central, la respuesta puede ser nula, sin ningún aumento o disminución de la frecuencia.

p) DSP/AUX: Ajusta la cantidad de señal enviada al procesador Reverb (reverberador) y al jack de salida DSP/AUX. En la posición izquierda el control está apagado. Tenga cuidado al llevar la perilla a la posición media o superior a ésta, antes de ajustar los niveles de cada canal individual. Una vez que el Reverb (reverberador)/ mezclador auxiliar ha sido establecido, todos los niveles de reverberación pueden ser ajustados en el control maestro.

CONTROL DE FUNCIONES DE MASTER



k-i) Controles del nivel del volumen de master: Los controles de volumen de master izquierdo y derecho ajustan el volumen del SOUND VOICE II. Los controles de master poseen una muesca indicadora de posición. Para la mayoría de las aplicaciones el sistema SOUD VOICE II ha sido balanceado para operar con estos controles en la posición central de la muesca. En situaciones donde se requiere mayor volumen los controles de master proveen un aumento de 6 dB si se gira la perilla hacia la derecha de la posición central. Programe el sistema en forma normal y ajuste los niveles según sea necesario. Lleve el control de volumen de master hacia la derecha para aumentar el volumen luego de que los controles de nivel de cada canal individuales hayan sido programados. Los amplificadores internos del SV II poseen un procesador para optimizar el sistema.

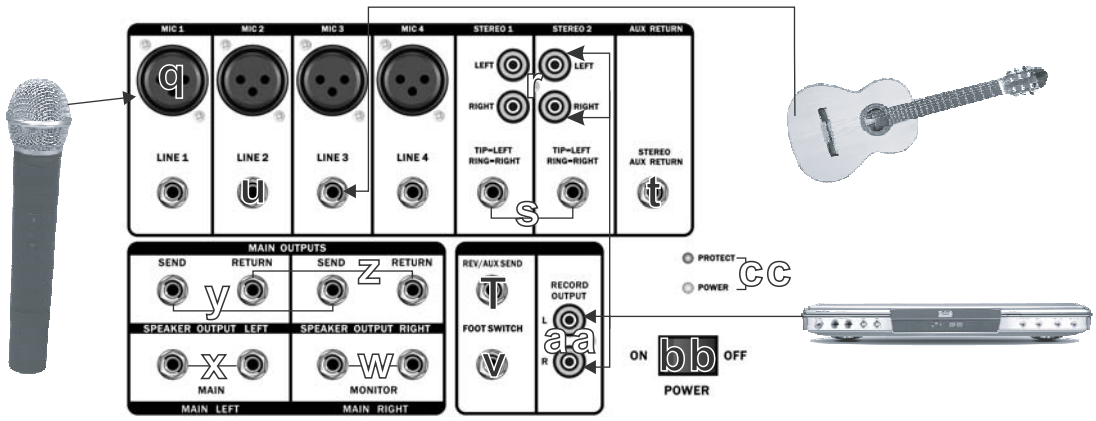
m) Stereo/Dual Interruptor de selección: Permite que la potencia sea configurada como stereo o mono. En el modo Stereo, el sistema opera como un mezclador/amplificador stereo regular. En el modo Dual, los controles de nivel de canal controlan la programación de del nivel del Mix Principal (LEFT master volume control). Los controles REV/AUX controlan la programación de los niveles de canal individual del Monitor (Right master volume control). Cuando la posición de modo Dual es seleccionada con el interruptor, los controles PAN y BALANCE no operan (usted ha seleccionado el modo Mono para salida). Adicionalmente, la reverberación interna es solamente enviada a la salida del parlante principal. El nivel de reverberación enviada al la mezcla principal es controlada desde el canal DSP/AUX. El resto de la reverberación es controlada desde el Control de master de Reverb.

c) Ecualizador: Aumenta o disminuye el nivel de cada frecuencia en el canal. Los canales izquierdo y derecho son ajustados simultáneamente. Las frecuencias son 31Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1KHz, 8KHz y 16KHz, rango ajustable de +/-12 dB. Cuando la perilla deslizable se encuentra en posición central, la respuesta de frecuencia es nula, sin aumentos o disminuciones en las frecuencias; cuando la perilla es deslizada hacia arriba la respuesta de frecuencia a esa banda aumenta, cuando se desliza la perilla hacia abajo la respuesta de frecuencia de esa banda disminuye. Para programar el EQ, comience con este control desde la posición media (marcado como “0dB”). Simplemente deslice la perilla hasta que encuentre el sonido que usted desea.

EFECTOS DSP

p) DSP/AUX: Ajusta la cantidad de señal enviada al procesador Reverb (reverberador) y al jack de salida DSP/AUX. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj, aumenta la señal de reverberación enviada a la mezcla principal. Cuando la perilla se encuentra completamente en posición contraria al sentido de las agujas del reloj, no se escucha reverberación en la mezcla.

n) Delay: Ajusta cuanto dura el tiempo de demora de la señal. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj, el tiempo de demora aumenta, mientras que si realiza la operación contraria el tiempo de demora disminuye.



o) Repetición. (repeat): Ajusta la cantidad de señal a ser repetida. Si usted rota la perilla en el sentido de las agujas del reloj, la eficiencia de repetición aumenta. Si usted realiza la operación contraria la eficiencia de repetición disminuye. Usted notará que los enchufes de entrada de los canales están codificados por colores. Esto es así, para identificar fácilmente qué conjunto de controles está asociado con qué conexiones de entrada.

ENTRADA MIC/LINE STEREO

q) Entrada de micrófono: Esta entrada balanceado XLR recibe señales de baja impedancia.

u) Entrada de línea: Enchufe su instrumento aquí. Este enchufe de entrada balanceado ¼" (6,3mm) puede utilizarse con elementos que posean una línea de salida como micrófonos de alta impedancia, teclados, baterías, efectos aislados, etc. Acepta cables balanceados o desbalanceados.

r-s) Entradas estéreo: Enchufes de entrada estéreo (RCA) y enchufes de ¼" (6,3mm) TRS (cableado para Tip= Left (izquierda), Ring= Right (derecha) , Sleeve= Ground (tierra)) diseñados para utilizar con un reproductor de CD, o cualquier otra fuente estéreo. Use estos enchufes para conectar la salida de la placa de audio de una computadora o cualquier otro elemento similar a su SOUD VOICE II. Nota: estos conectores están programados a un nivel lineal constante.

aa) Salida estéreo: Los enchufes RCA proveen una salida combinada que es independiente de los Controles de niveles Maestros. Conecte estos a las entradas del elemento de grabación, como un cassette o un grabador DAT, para grabar el evento. Los cambios que se realicen durante la performance, a los controles de niveles de entrada, canales EQ, y controles de reverberación, serán oídos en la grabación. Los cambios que se realicen a los controles de niveles de master, no afectarán el nivel de grabación. Ajuste los niveles de grabación de acuerdo a las instrucciones que se encuentran en el equipo de grabación.

ENCHUFE FOOTSWITCH Y AUX

t) Rev/Aux send: Enchufe el procesador de señales de efectos externos aquí. Aunque el SOUND VOICE II ya incluye reverberación digital, puede incorporarse aquí un procesador de señales de efectos externos. Este enchufe de salida de ¼" (6,3mm) está diseñado para alimentar la señal de un procesador externo, tales como un Chorus o Dela digital.

t) Aux Return: Enchufe la salida del procesador de señales de efectos especiales aquí. Esta entrada estéreo de ¼" (6,3mm) está diseñado para aceptar señales desde dispositivos de procesamiento externos, tales como chorus o delay digitales. Esta entrada también puede ser utilizada como una entrada estéreo con el volumen controlado desde las perillas de volumen maestro.

v) FOOT SWITCH: El conector FOOTSWITCH permite que la reverberación interna sea enmudecida, o eliminada, a través del uso de un pedal. El pedal requiere un cable de instrumento o parlante estándar.

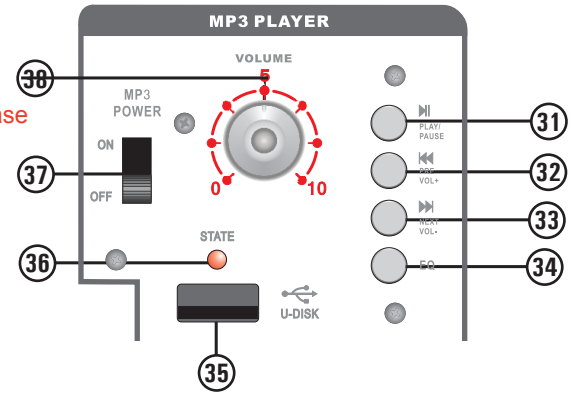
y-z) AMPLIFIER SEND/RETURN JACKS: Cada canal del amplificador posee un enchufe SEND y uno RETURN. Estos enchufes poseen una punta para adosar un ecualizador, u otro procesador al sistema de sonido. La señal en el enchufe SEND esta localizada después de la sección de mezclado (mixer section) y por delante de amplificador de potencia. El enchufe SEND debe ser conectado a la salida del aparato externo.

w-x) SPEAKER OUTPUTS: Estos son enchufes de salida de los parlantes diseñados para alimentar a cada uno de los parlantes de su SOUND VOICE II. Utilice los cables para conectar los parlantes del SOUND VOICE II a la torre de energía.

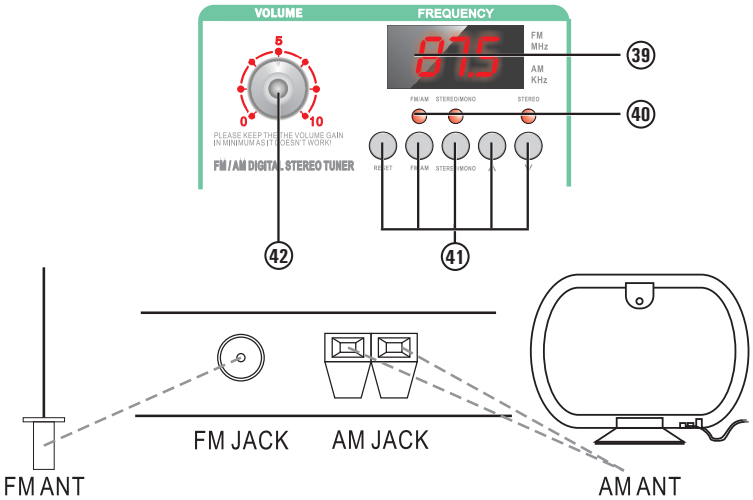
bb) POWER SWITCH: Este interruptor de encendido enciende y apaga el equipo. Cuando el interruptor está en la posición OFF, el sistema de sonido está completamente apagado.

MP3 PLAYER

31) Play and Pause press button
32) Press button for the previous audio item as well as volume decrease
33) Press button for the next audio item as well as volume increase
34) Mode set up for MP3 player
35) USB flash disk port - for USB disk with MP3 or other music file
36) LED indicator - showing the working status of the USB port.
37) MP3 Power switch.
38) Volume Control Knob – Controlling the volume of the MP3 player.



FM / AM Digital Stereo Tuner
39) Tuner Frequency LED Indicators - Indicating the tuner's frequency. The frequency unit is MHz when it is on FM receiving status and KHz when
on AM receiving status.
40) Tuner's Status Indicators - FM / AM LED indicators: the LED illuminates when it is on FM status, when the LED is out, it is AM receiving status.
Your Entertainer 3 is set as FM when powered on.
Stereo / Mono LED Indicators: The tuner is set as stereo status with illuminating LED when powered on. Press the "Stereo/Mono" button to change
the mode. When you choose the Mono status, the LED turns off.
41) Controlling Keys –"RESET": if the LED is abnormally indicated, press the "RESET" keys, the you are back to the initial status (FM 875MHz, stereo);
"FM / AM": "FM / AM" band switch key; "STEREO / MONO": Stereo and Mono status switch key; "∧": Adjust the receiving frequency upward.
Press this key (less than 1 second), the frequency increases 0.1MHz with FM status, increases 9KHz with AM status. Press this key long timely
(more than 2 seconds), it searches for the radio programs upwards automatically, when it searches out one programs, it stops for searching and begins
playing. "∨": Adjust the receiving frequency downward. Press this key (less than 1 second), the frequency decreases 0.1MHz with FM status,
decreases 9KHz with AM status. Press this key long timely (more than 2 seconds), it searches for the radio programs downwards automatically, when it searches out one programs, it stops for searching and begins playing. If the noise of the receiving stereo signal is too large, press the "STEREO /
MONO" key adjusting it to the mono status so as to decrease the noise.
42) Volume Control Knob – Controlling the volume of the FM / AM Digital Stereo Tuner. Rotating it clockwise increases the volume, counterclockwise
decreases.

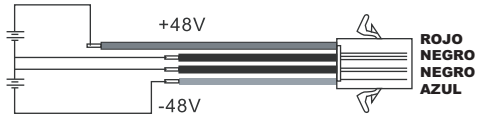


NOTE: Turn the volume to the least when the tuner is out of use.
Use the enclosed antenna when you are operating with the digital tuner.
As this unit is switching power designed, the AM receiving may be interfered at some extent.

PANEL TRASERO

Conector/cable de línea: Su SV II está equipado con un cable a tierra tipo IEC para reducir la posibilidad de riesgo de electrocución. Asegúrese de conectarlo a un receptáculo a tierra AC. NO ALTERE EL TOMA AC.

Los fusibles principales (AC) y el contenedor de fusibles se encuentran por debajo del toma corriente IEC (cable de energía). Reemplace los fusibles por otros del mismo voltaje (Amp 250V) y tamaño, iguales a los originales. Para reemplazar un fusible quemado, remueva el cable de energía. Tire del contenedor de fusibles y encontrará el fusible de repuesto detrás del mismo



Conexión con una fuente externa de energía DC: Conecte el enchufe DC al panel trasero de la torre de energía y al enchufe de energía DC.

Su SOUND VOICE II es capaz de funcionar a batería. El conector de plástico blancuzco en la parte de atrás de su SOUN VOICE II es el conector de entrada de energía del DC para conectar su SV II con baterías +/-48V.

Compartimiento de almacenamiento trasero

Usted puede encontrar un pequeño compartimiento en la parte trasera de la torre de su SOUND VOICE II. Para acceder a este compartimiento levante la traba y tire de la tapa de almacenamiento. Este compartimiento es ideal para almacenar cables, micrófonos u otros elementos cuando usted transporte su SOUND VOICE II.

Programación y conexiones

Antes de encender el botón de encendido (POWER), por favor lea y siga los consejos de las instrucciones de seguridad en la página 4.
Es conveniente establecer una rutina para conectar y encender su sistema de sonido. Si usted posee un toma a tierra AC o una línea de tomas en buen estado y con suficiente capacidad de manejar cierta cantidad de energía, usted puede conectar todos los equipos del sistema de sonido en el mimo toma corriente. Esto aumentará la seguridad y la performance. Asegúrese de que su toma corriente AC sea capaz de tolerar la demanda de picos de energía de su sistema de sonido. Consulte el cuadernillo de instrucciones o a personal calificado en caso de duda.

Cuando programe la unidad, asegúrese de seguir estas simples instrucciones:

1. Primero, coloque el canal LEVEL, y los controles VIP (canal 1 solamente), y Rev/AUX completamente en la posición contraria al sentido de las agujas del reloj (OFF). Luego, coloque el EQ en posición media (Posición “0”), todos los controles PAN y MASTER en las muescas en posición central. Asegúrese de programar la entrada apropiada (posición mic/line switch) para la fuente que usted está programando.
2. Luego, conecte cada cable de los parlantes a las salidas Izquierda y Derecha en forma correcta, en la parte trasera de la torre de energía y en cada panel frontal de los parlantes con los cables correspondientes.
3. Conecte todas las fuentes como micrófonos, reproductores, teclados, etc. , en las entradas apropiadas.
4. Finalmente, verifique el voltaje local y programe el interruptor de selección de voltaje ubicado al lado de toma de entrada de energía en la parte trasera del mezclador/amplificador en el rango apropiado. (página 4). Enchufe el cable de alimentación en el toma IEC (POWER CORD) a una salida de energía a tierra de 3 cables AC.

ENCENDIDO

Lleve el interruptor POWER a la posición ON. La luz de POWER se verá de color verde y el sistema se encenderá.
Si usted debe adosar algún otro equipo al sistema, es siempre aconsejable encender el SOUND VOICE II luego de enchufar los equipos al sistema. De esta manera los golpes de sonido temporales causados por otros equipos no se amplificaran y no se enviarán al sistema de parlantes. Por las mismas razones, es recomendable apagar el SV II primero antes de apagar los equipos adosados al sistema de sonido.
Si la luz de POWER no se enciende una vez que el interruptor de encendido del panel trasero está operando, verifique las conexiones y vuelva a intentarlo. Si la luz de encendido sigue sin iluminarse después de haber verificado las conexiones, desconecte todos los cables y verifique los fusibles del SOUND VOICE II. Asegúrese de reemplazar cualquier fusible quemado por otro del valor y tamaño correctos. Reconecte los cables del equipo y los parlantes y lleve el interruptor de encendido del panel trasero a la posición ON.
Reprograme el sistema encendiendo el interruptor de encendido. Si la luz de encendido es roja, el sistema está indicando que un problema de enfriado o del modo de protección térmico. Asegúrese de verificar el filtro de la entrada de aire en la base de la unidad, removiéndolo y confirmando que esté libre de suciedad.
Apague el equipo y espere unos minutos para permitir que el calor se disipe y que el SOUND VOICE II se reprograme. Si luego de realizarlo la luz de encendido continua siendo roja, esto indica una falla en su sistema. En este caso consulte a personal calificado en un centro de reparaciones de SOUND VOICE II.
Si no hay audio en uno de los parlantes, verifique que los controles estén programados correctamente. Luego, desenchufe el cable del parlante en funcionamiento y reconéctelo al otro parlante. Si el segundo parlante funciona, esto indica que el primer cable está dañado, y este debe ser reparado o reemplazado.

Sistema de programación de volumen y niveles

Para programar el sistema de volumen y niveles de operación, asegúrese de seguir las siguientes indicaciones:

1. Primero, suavemente aumente los controles de master de volumen izquierdo y derecho a la posición central.
2. Utilice el micrófono (u otra fuente) en la misma posición en la que va a ser utilizado sobre el escenario y en la forma en la que será utilizado en el evento. Suavemente, aumente el control de nivel de canal de entrada apropiado escuchando y detectando el momento en el que comienza el zumbido hasta que el nivel indicado sea alcanzado. Haga que un asistente camine entre la audiencia para asegurarse de que los niveles y cobertura sean los adecuados. El volumen del sistema puede ser luego aumentado con solo rotar los controles de master de volumen izquierdo y derecho y llevándolos al nivel deseado.
3. Considere las aplicaciones y necesidades del evento y programe el EQ apropiadamente. Esto se puede lograr mejor reproduciendo material grabado del mismo tipo de aquel que presentará en su show o haciendo que un asistente hable en el micrófono mientras usted escucha en el área de la audiencia.

Para dirigirse al público, es recomendable rotar las perillas de los EQ hacia arriba para aumentar las frecuencias alta y media, y limitar el contenido de la frecuencia baja. Para espacios abiertos de grandes dimensiones esto también brindara una capacidad de alcance máxima. Considere cuidadosamente las necesidades individuales del evento y programe los controles para obtener en efecto máximo.

Unidad principal

Al programar el sistema, la Consola Mezcladora SOUND VOICE II debería colocarse donde la performance del sistema pueda ser evaluada por el operador. Si no se necesita realizar ajustes durante la performance, la consola puede ser colocada donde desee y hasta donde el largo del cable lo permita.

Asegúrese de colocar la unidad principal donde nadie puede tropezar con ella. Todos los cables deben estar cuidadosamente asegurados.

El compartimiento de almacenamiento en la parte trasera puede sostener cables, micrófonos, y otras partes del sistema. Para abrir simplemente deslice hacia arriba y tire.

El contenedor de fusibles (AC) se encuentra debajo del enchufe IEC (cable de alimentación) a la derecha de la Unidad Principal. Para cambiar un fusible, remueva el enchufe IEC, y utilizando la herramienta apropiada retire el contenedor de fusibles. Verifique que haya un fusible de repuesto en el contenedor de fusibles; el SOUND VOICE II utiliza fusibles 6A (para 250V). Solo reemplace fusibles por otros de igual valor y tamaño.

Especificaciones

Respuesta de Frecuencia	20Hz a 40KHz 1dB (Salida de envíos) 30Hz a 30 KHz 1dB (Salida de parlante)
Distorsión:	0.05%, 20Hz a 20KHz, 1 dB
Relación Señal / Ruido:	menor a 80db @ 1watt
Potencia de salida:	125 W/ch potencia continua promedio, 8ohm, ambos canales manejados con THD mayor al 1%
Impedancia de entrada (Canales 1-2-3 XLR y 1/4 “) mic:	2k ohm
Posición line:	33k ohm
Impedancia de entrada (Canal Phono y Stereo ¼ “)	33k ohm
Max. Nivel de entrada Mic: 7dBu Línea:30dBu Stereo:	26dBu
Tipo de fusible:	T 6A, 250V
Sistema Extensión:	845mm, Altura: 760mm, Profundidad:330mm,
Peso:	30kgs
Parlantes Extensión:	330 mm, Altura:760mm, Profundidad:330 mm,
Peso:	8.2kgs
Unidad Principal Extensión:	330mm, Altura: 760mm, Profundidad; 210mm,
Peso:	13.5 kgs
Pie:	448x242 mm
Micrófono:	Cardioide, dinámico, balanceado
Cable del Micrófono:	XLR-Macho a XLR – Hembra
Cables de Parlantes:	¼” (6,3mm) a ¼” (6,3mm), 2.2m 0 dBu referencia de 0.775 volteos rms

SKP Pro Audio

AND

SOUND VOICE II

SISTEMA DE SOM MÓVEL INTEGRADO

MANUAL DO USUÁRIO

SOUND VOICE II
SISTEMA DE SOM PORTÁTIL

INTRODUÇÃO

250 Watts de som estéreo
Quatro entradas para microfone mono com conexões balanceadas XLR e 1/4“.
Duas entradas estéreo com conexões 1/4” e RCA.
Switch de energia que permite sua utilização em qualquer lugar do mundo
Tudo o que precisa para começar:
- SOUND VOICE II Mixer Amplifier (Amplificador e misturador)
- Dois cabos de 2.8 m
- Cabo de energia IEC

Este símbolo alerta ao usuário sobre níveis de voltagem perigosos localizados dentro do equipamento

Este símbolo aconselha ao usuário a ler toda a informação que acompanha o produto para utilizar o aparelho em forma segura.

Parabéns pela compra de seu Sistema de Áudio portátil SOUND VOICE II.
Seu SOUND VOICE II inclui tudo o que você precisa para obter um som de alta fidelidade em todo lugar. Leve seu SOUND VOICE II como uma mala. Abra as travas e você descobrirá dois gabinetes acústicos, um misturador de som, microfones dinâmicos além de todos os cabos necessários para começar a utilizar o aparelho. Utilizá-lo é fácil e rápido. Seu sistema de instalação, organização, sua habilidade para cobrir grandes audiências e a sua forma simples de operação, são sua marca pessoal mais valorada.

O painel de controle do SOUND VOICE II oferece quatro canais mono para microfones e dois canais estéreo (seis canais no total). Os canais de entrada estéreo podem ser utilizados tanto para operações mono quanto para operações estéreo, permitindo uma alta flexibilidade no uso das entradas. Da mesma forma, os alto-falantes sob medida dentro de cada um de seus gabinetes, oferecem um som claro e fiel.
O misturador de som com amplificador, fornece um total de 250 Watts em 8 ohms de alta qualidade de som estéreo.

Instruções de segurança

Advertência:
para prever qualquer dano, incêndio ou risco de choque elétrico, não exponha este aparelhos a locais úmidos ou à chuva.
- Encaminhar os problemas de serviço técnico a pessoal qualificado.
- Este aparelho deve estar conectado à terra.

Informação para prevenção e segurança

O sistema de áudio SOUND VOICE II possui um cabo de energia desmontável com um conector IEC e um conector AC macho. Segundo em que lugar do mundo for comprado o sistema de áudio SOUND VOICE II, este possuirá um cabo de alimentação com vários conectores AC macho, para se adaptar aos diferentes códigos e requerimentos de segurança específicos de cada país. Todos os cabos AC do SOUND VOICE II possuem seu terminal terra.

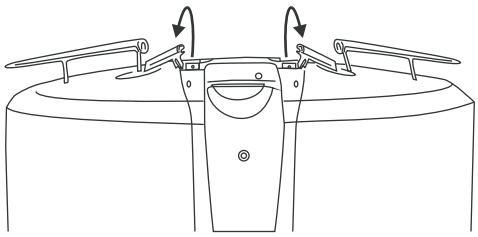
Sob nenhum tipo de circunstâncias desligue ou retire o conector terra.
Seu sistema SOUND VOICE II possui um modo comutado (Switch-Mode-power supply) desenhado para operar com qualquer voltagem AC e converter a energia AC com a máxima eficiência.
Ao viajar ao exterior com seus SOUND VOICE II, sempre controle a voltagem local como precaução e mude o interruptor de seleção de voltagem, localizado em forma contígua à tomada, na parte posterior do amplificador / misturador, ao parâmetro de operação apropriado. Realize esta operação antes de ligar o equipamento. O SOUND VOICE II possui dois parâmetros: 115 V ou 230 V.
Caso não realize a operação arriba mencionada, o aparelho entrará automaticamente no seu Modo de Proteção (Mode Protection), anulando qualquer garantia e causando possíveis danos ao equipamento.
Por exemplo, a voltagem padrão nos Estados Unidos é 117 V/60 HZ. Japão opera com 100 V/50Hz. Para ambos países, o interruptor de seleção de voltagem deve ser colocado em 115V. Os países da EEC possuem uma voltagem padrão de 230V/50Hz. Mesmo assim, são utilizados diferentes tipos de tomadas AC. Para todos estes países, o interruptor de seleção deve ser colocado na posição 230V. Quando forem utilizados adaptadores em algum lugar que não seja aquele onde tenha sido comprado o aparelho, leve em consideração que deve informarse dos requerimentos de segurança e dos códigos elétricos.
Se você não tiver certeza de qual é a voltagem local, cores e códigos dos cabos, conexão AC terra ou do procedimento correto de conexão, consulte com um técnico qualificado.

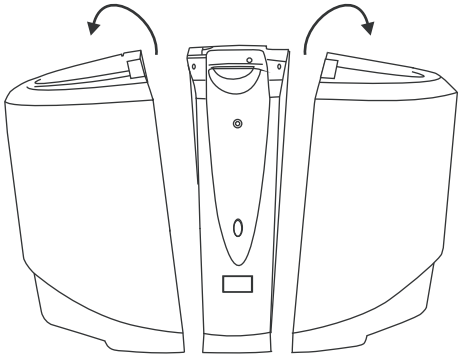
Advertência

Sob nenhuma circunstância deve desligar o cabo terra de seu SOUND VOICE II ou de qualquer de seus equipamentos eletrônicos. Seguindo os procedimentos e precauções de segurança corretos, o risco de choque elétrico pode ser minimizado. Evite operar o sistema em conjunto com outros equipamentos eletrônicos que não estejam conectados à terra ou estiverem mal conectados.

Travas de transporte

Para abrir ou fechar seu SOUND VOICE II, simplesmente siga as indicações:

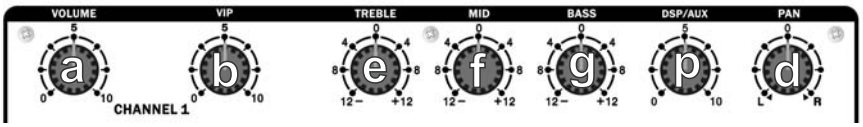




1. Coloque a ponta de seu dedo debaixo da trava de segurança e levante devagar. Quando a trava de segurança estiver solta, levante a trava principal para retirar os alto-falantes.

2. Para voltar a colocá-los, posicione os alto-falantes em direção ao corpo principal e aproxime-os para fechar a trava com a unidade principal. Posicione o gancho da trava sobre o encaixe do alto-falante e feche-o. A trava de segurança fechará automaticamente.

FUNÇÕES DE CONTROLE DE MICROFONES (MONO MIC/LINE)



a) Volume: ajusta o nível do volume de cada canal individual. Girando a chave no sentido das agulhas do relógio, aumentará a quantidade de sinal do canal enviado à mistura “Main out”. Se girar a chave no sentido contrário ao das agulhas do relógio, o volume diminuirá. Ajuste este controle depois que o nível do volume de MASTER OUT do SOUND VOICE II tenha sido estabelecido.

b) Controle de prioridade do VOCAL INPUT (entrada de voz)- ajusta o nível no qual o volume de todo o resto dos canais são automaticamente diminuídos.

e) Agudos (Treble): Ajusta o nível relativo do conteúdo das freqüências altas. Se girar a chave no sentido contrário ao das agulhas do relógio, a resposta às freqüências altas diminuirá. Se girar a chave no sentido das agulhas do relógio, a resposta às freqüências altas aumentará. Sem nenhum aumento ou diminuição na freqüência, a resposta é plana (flat).

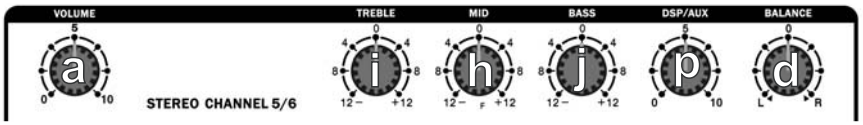
f) Médio (Mid): Ajusta o nível relativo do conteúdo das freqüências médias. Se girar a chave no sentido contrário ao das agulhas do relógio, a resposta às freqüências médias diminuirá. Se girar a chave no sentido das agulhas do relógio, a resposta às freqüências médias aumentará. Sem nenhum aumento ou diminuição na freqüência, a resposta é plana (flat).

g) Baixo (Bass): Ajusta o nível relativo do conteúdo das freqüências baixas. Se girar a chave no sentido contrário ao das agulhas do relógio, a resposta às freqüências baixas diminuirá. Se girar a chave no sentido das agulhas do relógio, a resposta às freqüências baixas aumentará. Sem nenhum aumento ou diminuição na freqüência, a resposta é plana (flat).

p) DSP/AUX: Ajusta a quantidade de sinal enviado ao processador Reverb (reverberador) e ao jack de saída DSP/AUX. O Reverb (reverberador) pode ser utilizado para aumentar a qualidade de som de qualquer performance onde ele for requerido. Na posição esquerda, não há nenhum nível enviado ao processador ou ao jack DSP/AUX. Tenha cuidado quando levar a chave à posição média ou superior a ela, antes de ajustar os níveis do canal individual. Uma vez que o Reverb (reverberador)/ misturador auxiliar for estabelecido, todos os níveis de reverberação podem ser ajustados no controle do master. Considere que o uso desta chave durante uma performance pode aumentar o valor da mesma. O excesso de reverberação pode tornar uma performance ininteligível. Considere sua audiência ao ajustar os níveis de reverberação.

d) PAN: O controle PAN possui um encaixe indicador de posição, ajustando a posição recebida do sinal mono da entrada do campo estéreo criada pelos alto-falantes. A rotação total para a esquerda ou para a direita deste controle, envia o sinal somente a esse canal, sem enviar nenhum outro sinal a outros canais. A posição central envia a mesma quantidade de sinal a ambos alto-falantes.

FUNÇÕES DE CONTROLE ESTEREO



a) Nível de entrada estéreo: ajusta o nível do volume do canal de entrada estéreo. Girando a chave no sentido das agulhas do relógio, aumentará a respectiva quantidade de sinal do canal enviado à mistura “Main out”. Se girar a chave no sentido contrário ao das agulhas do relógio, o volume diminuirá. Ajuste este controle após o nível do volume master do SOUND VOICE II ter sido estabelecido.

j) Baixo: Ajusta o nível relativo do conteúdo das freqüências baixas para o canal estéreo. Se girar a chave no sentido contrário ao das agulhas do relógio, a resposta às freqüências baixas aumentará. Se girar a chave no sentido das agulhas do relógio, a mesma aumentará.

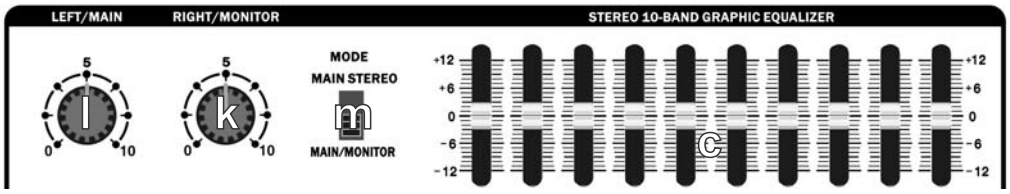
i) Agudos (treble): Ajusta o nível relativo do conteúdo das freqüências altas. Se girar a chave no sentido contrário ao das agulhas do relógio, a resposta às freqüências altas ou médias diminuirá. Se girar a chave no sentido das agulhas do relógio, a resposta às freqüências altas aumentará. Quando os controles EQ estiverem na posição central, a resposta poderá ser nula, sem nenhum aumento ou redução da freqüência.

h) Médio (Mid): Ajusta o nível relativo do conteúdo da freqüência média. Se girar a chave no sentido contrário ao das agulhas do relógio, a resposta à freqüência aguda ou média diminuirá. Se girar a chave no sentido das agulhas do relógio, a resposta à freqüência média ou aguda aumentará. Quando os controles EQ estiverem na posição central, o canal de respostas de freqüência é nulo sem nenhum aumento ou diminuição das freqüências.

i) DSP/AUX: Ajusta a quantidade de sinal enviado ao processador Reverb (reverberador) e ao jack de saída DSP/AUX. Na posição esquerda, o controle estará desligado. Tenha cuidado ao levar a chave à posição média ou superior a esta, antes de ajustar os níveis de cada canal individual. Uma vez que o reverberador/misturador auxiliar for estabelecido, todos os níveis de reverberação poderão ser ajustados no controle do master.

d) Balanço: O controle do Balanço possui um encaixe indicador de posição, ajustando a posição recebida do sinal mono da entrada do campo estéreo criada pelos alto-falantes. A rotação total para a esquerda ou para a direita deste controle, envia o sinal somente a esse canal, sem enviar nenhum outro sinal a outros canais. A posição central envia a mesma quantidade de sinal a ambos alto-falantes.

Controle de Funções de Master



k- i) Controles do nível de volume do master: Os controles de volume de master esquerdo e direito ajustam o volume do SOUND VOICE II. Os controles de master possuem um encaixe indicador de posição. Para a maioria das aplicações, o sistema SOUD VOICE II foi balançado para operar com estes controles na posição central do encaixe. Em situações onde for requerido um maior volume, os controles de master oferecem um aumento de 6 dB se gira a chave para a direita da posição central. Programe o sistema em forma normal e ajuste os níveis segundo seja necessário. Leve o controle de volume de master para a direita para aumentar o volume após a programação dos controles de nível de cada canal individual. Os amplificadores internos do SV II possuem um processador a bordo para otimizar a performance do sistema.

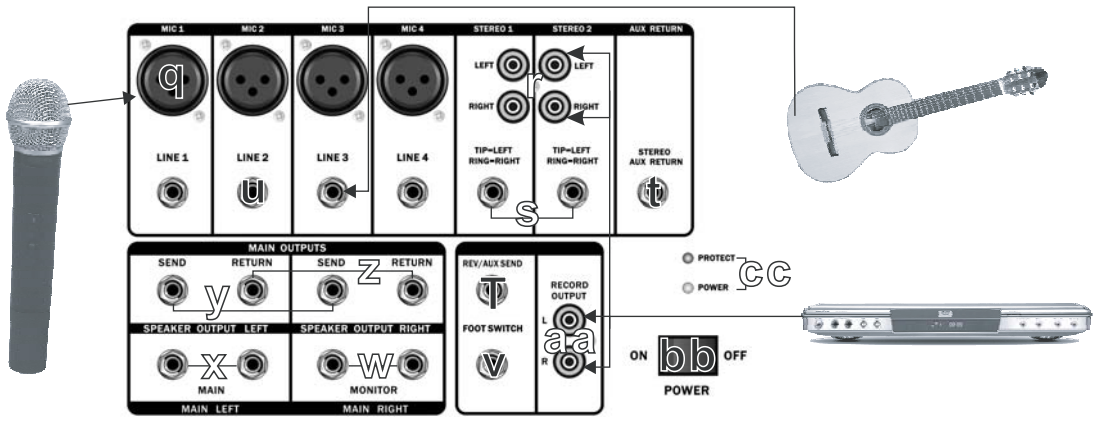
m) Estéreo/Dual Interruptor de seleção: Permite que a potência seja configurada como estéreo ou mono. No modo Stereo, o sistema opera como um misturador/amplificador estéreo regular. No modo Dual, os controles de nível de canal controlam a programação de nível do Mix Principal (LEFT master volume control). Os controles REV/AUX controlam a programação dos níveis de canal individual do Monitor (Right master volume control). Quando a posição de modo Dual seja selecionada com o interruptor, os controles PAN e BALANCE não operam (você selecionou o modo Mono para saída). Em forma adicional, a reverberação interna é somente enviada à saída do alto-falante principal. O nível de reverberação enviado ao misturador principal é controlado do canal DSP/AUX. O restante da reverberação é controlado pelo Controle de master de Reverberação.

c) Equalizador: Aumenta ou diminui o nível de cada freqüência no canal. Os canais esquerdo e direito são ajustados em forma simultânea. As freqüências são 31Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1KHz, 8KHz e 16KHz, parâmetro ajustável de +/-12 dB. Quando a chave se encontrar na posição central, a resposta de freqüência será nula, sem aumentos ou diminuições nas freqüências. Quando a chave for colocada na posição superior, a resposta de freqüência a essa banda aumentará. Se a chave for colocada na posição inferior, a resposta de freqüência dessa banda diminui. Para programar o EQ, comece com este controle da posição média (marcado como “0dB”). Simplesmente movimente a chave até encontrar o som desejado.

Efeitos DSP

p) DSP/AUX: Ajusta a quantidade de sinal enviado ao processador Reverb (reverberador) e ao jack de saída DSP/AUX. Se girar a chave no sentido das agulhas do relógio, aumentará o sinal de reverberação enviado à mistura principal. Quando a chave se encontrar completamente na posição contrária ao sentido das agulhas do relógio, não poderá ouvir-se reverberação na mistura.

n) Delay: Ajusta quanto dura o tempo de demora do sinal. Girando a chave no sentido das agulhas do relógio, o tempo de demora aumentará. Se realizar a operação contrária, o tempo de demora diminui.



o) Repetição. (repeat): Ajusta a quantidade de sinal a ser repetida. Se girar a chave no sentido das agulhas do relógio, a eficiência da repetição aumentará. Se realizar a operação contrária, a eficiência da repetição diminui. Repare que as tomadas de entrada dos canais estão codificadas por cores. Isto é assim para identificar facilmente que conjunto de controles está associado às conexões de entrada.

ENTRADA MIC/LINE ESTÉREO

q) Entrada de microfone: Esta entrada balanceada XLR recebe sinais de baixa impedância.

u) Entrada de linha: Coloque aqui seu instrumento na tomada. Esta tomada de entrada balanceada P10 pode ser utilizada com elementos que possuam uma linha de saída, como microfones de alta impedância, teclados, baterias, efeitos isolados, etc. Recebe cabos balanceados ou desbalanceados.

rs) Entradas estéreo: Tomadas para entrada estéreo (RCA) e tomadas P10 TRS (cablagem para Tip= Left (esquerda), Ring= Right (direita) , Sleeve= Ground (terra)) desenhados para utilizar com um reprodutor de CD, ou qualquer outra fonte estérea. Utilize estas tomadas para conectar a saída da placa de áudio de um computador ou qualquer outro elemento similar ao seu SOUD VOICE II. Nota: estes conectores estão programados a um nível linear constante.

aa) Saída estéreo: As tomadas Tape Out RCA oferecem uma saída combinada que é independente dos Controles de níveis Masters. Conecte elas às entradas do elemento de gravação, como uma fita cassete ou um gravador DAT, para gravar o evento. As mudanças realizadas nos controles de níveis de entrada, canais EQ e controles de reverberação durante a performance, serão ouvidos na gravação. As mudanças realizadas nos controles de níveis de master, não afetarão o nível de gravação. Ajuste os níveis de gravação de acordo com as instruções localizadas no equipamento de gravação.

TOMADA FOOTSWITCH E AUX

t) Rev/Aux send: Coloque na tomada o processador de sinais de efeitos externos aqui. Mesmo que o SV II já inclua reverberação digital, poderá ser incorporado aqui um processador de sinais de efeitos externos. Esta tomada de saída P10 está desenhada para alimentar o sinal de um processador externo, tal como um Chorus ou Dela digital.

t) Aux Return: Coloque na tomada a saída do processador de sinais de efeitos especiais aqui. Esta entrada estéreo P10 está desenhada para receber sinais des dispositivos de processamento externos. Esta entrada também pode ser utilizada como uma entrada estéreo com o volume controlado das chaves de volume master.

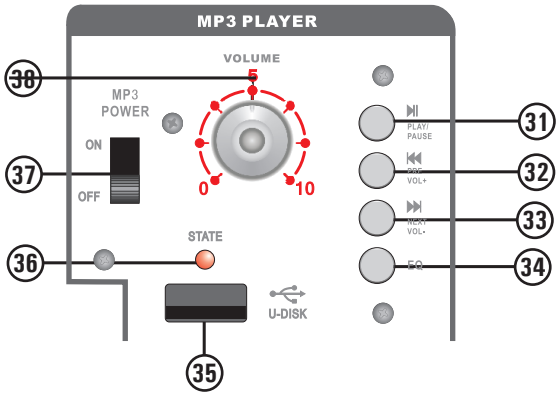
v) FOOT SWITCH: O conector FOOTSWITCH permite que a reverberação interna fique muda, ou seja eliminada, através do uso de um pedal. O pedal requer de um cabo de instrumento ou alto-falante padrão.

yz) AMPLIFIER SEND/RETURN JACKS: Cada canal do amplificador possui uma tomada SEND e uma RETURN. Estas tomadas possuem uma ponta para colocar um equalizador ou outro processador ao sistema de som. O sinal na tomada SEND está localizado depois da área de mistura (mixer section) e diante do amplificador de potência. A tomada SEND deverá ser conectada à saída do aparelho externo.

wx) SPEAKER OUTPUTS: Estas são tomadas de saída dos alto-falantes desenhados para alimentar a cada um dos alto-falantes de seu SOUND VOICE II. Utilize os cabos para conectar os alto-falantes do SOUND VOICE II com a torre de energia.

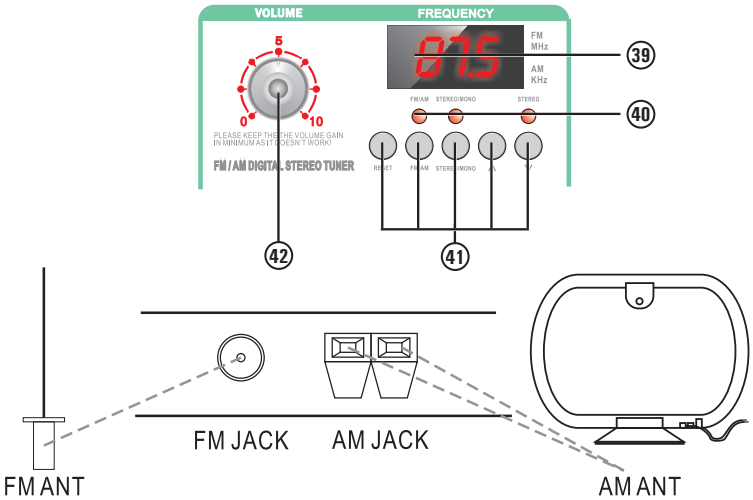
bb) POWER SWITCH: Este interruptor de funcionamento liga e desliga o aparelho. Quando o interruptor estiver na posição OFF, o sistema de som estará completamente desligado.

MP3 PLAYER



31) Play and Pause press button
32) Press button for the previous audio item as well as volume decrease
33) Press button for the next audio item as well as volume increase
34) Mode set up for MP3 player
35) USB flash disk port - for USB disk with MP3 or other music file
36) LED indicator - showing the working status of the USB port.
37) MP3 Power switch.
38) Volume Control Knob – Controlling the volume of the MP3 player.

FM / AM Digital Stereo Tuner
39) Tuner Frequency LED Indicators - Indicating the tuner's frequency. The frequency unit is MHz when it is on FM receiving status and KHz when
on AM receiving status.
40) Tuner's Status Indicators - FM / AM LED indicators: the LED illuminates when it is on FM status, when the LED is out, it is AM receiving status.
Your Entertainer 3 is set as FM when powered on.
Stereo / Mono LED Indicators: The tuner is set as stereo status with illuminating LED when powered on. Press the "Stereo/Mono" button to change
the mode. When you choose the Mono status, the LED turns off.
41) Controlling Keys –"RESET": if the LED is abnormally indicated, press the "RESET" keys, the you are back to the initial status (FM 875MHz, stereo);
"FM / AM": "FM / AM" band switch key; "STEREO / MONO": Stereo and Mono status switch key; "∧": Adjust the receiving frequency upward.
Press this key (less than 1 second), the frequency increases 0.1MHz with FM status, increases 9KHz with AM status. Press this key long timely
(more than 2 seconds), it searches for the radio programs upwards automatically, when it searches out one programs, it stops for searching and begins
playing. "∨": Adjust the receiving frequency downward. Press this key (less than 1 second), the frequency decreases 0.1MHz with FM status,
decreases 9KHz with AM status. Press this key long timely (more than 2 seconds), it searches for the radio programs downwards automatically, when it searches out one programs, it stops for searching and begins playing. If the noise of the receiving stereo signal is too large, press the "STEREO /
MONO" key adjusting it to the mono status so as to decrease the noise.
42) Volume Control Knob – Controlling the volume of the FM / AM Digital Stereo Tuner. Rotating it clockwise increases the volume, counterclockwise
decreases.

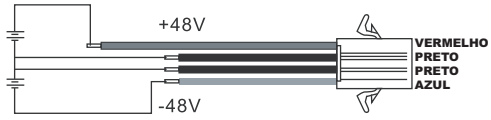


NOTE: Turn the volume to the least when the tuner is out of use.
Use the enclosed antenna when you are operating with the digital tuner.
As this unit is switching power designed, the AM receiving may be interfered at some extent.

PAINEL TRASEIRO

Conector/cabo de linha: Seu SV II está equipado com um cabo terra tipo IEC, para diminuir a possibilidade de risco de choque elétrico. Assegure-se de conectá-lo a um receptáculo à terra AC. NÃO ALTERE A TOMADA

Os fusíveis principais (AC) e o recipiente de fusíveis, encontram-se embaixo da tomada IEC (cabo de energia). Substitua os fusíveis por outros da mesma voltagem (Amp 250V) e tamanho; iguais aos originais. Para substituir um fusível queimado, retire o cabo de energia. Puxe o recipiente de fusíveis e encontrará o fusível de reposição atrás dele.



Conexão com uma fonte externa de energia DC: Conecte a tomada DC ao painel traseiro da torre de energia e à tomada de energia DC.

Seu SOUND VOICE II é capaz de funcionar com bateria. O conector de plástico branco na parte de trás de seu SV II, é o conector de entrada de energia do DC para conectar seu SOUND VOICE II com baterias +/-48V.

Compartimento de armazenagem traseiro

Você poderá encontrar um pequeno compartimento na parte traseira da torre de seu SOUND VOICE II. Para aceder a este compartimento, levante a trava e puxe a tampa de armazenagem. Este compartimento é ideal para armazenar cabos, microfones ou outros elementos quando você tenha que transportar em seu SOUND VOICE II.

Programação e conexões

Antes de apertar o botão de funcionamento (POWER), por favor leia e siga os conselhos e as instruções de segurança na página 4.
É conveniente estabelecer uma rotina para conectar e colocar em funcionamento seu sistema de som. Se você já possui uma tomada à terra AC ou uma linha de tomadas em bom estado e com capacidade suficiente para manipular certa quantidade de energia, poderá conectar todos os equipamentos do sistema de som na mesma tomada. Isto aumentará a segurança e a performance. Verifique que sua tomada AC seja capaz de tolerar a demanda de picos de energia de seu sistema. Consulte a apostila de instruções ou pessoal qualificado.

Quando programe o aparelho, veja de seguir estas simples instruções:

1. Primeiro, coloque o canal LEVEL e os controles VIP (canal 1 somente) e Rev/AUX completamente na posição contrária ao sentido das agulhas do relógio (OFF). Depois, coloque o EQ na posição média (Posição “0”), todos os controles PAN e MASTER nos encaixes na posição central. Verifique se programou a entrada apropriada (posição mic/line switch) para a fonte que está programando.
2. Depois, conecte cada cabo dos alto-falantes com as saídas Esquerda e Direita em forma correta com os cabos correspondentes, na parte traseira da torre de energia e em cada painel frontal dos alto-falantes.
3. Conecte todas as fontes como microfones, reprodutores, teclados, etc., nas entradas apropriadas.
4. Finalmente, verifique a voltagem local e programe o interruptor de seleção de voltagem localizado ao lado da tomada de entrada de energia, na parte traseira do misturador/amplificador no parâmetro apropriado (página 4). Coloque na tomada o cabo de alimentação na tomada IEC a uma saída de energia à terra de 3 cabos AC.

LIGADO

Leve o interruptor POWER à posição ON. A luz de POWER terá uma cor verde e o sistema entrará em funcionamento. Se deve colocar algum outro equipamento no sistema, é sempre recomendável ligar o SV II depois de colocar na tomada os equipamentos no sistema. Desta forma, as batidas de som temporais causadas por outros equipamentos, não se amplificarão e não serão enviadas ao sistema de alto-falantes. Pelos mesmos motivos, é aconselhável desligar o SOUND VOICE II primeiro antes de desligar os aparelhos colocados ao sistema de som.
Se a luz de POWER não acender quando o interruptor de funcionamento do painel traseiro estiver em operação, verifique as conexões e tente mais uma vez. Se a luz de funcionamento continuar sem acender após ter checado as conexões, desligue todos os cabos e verifique os fusíveis do SOUND VOICE II. Assegure-se de substituir qualquer fusível queimado por outro de valor e tamanho corretos. Conecte novamente os cabos do equipamento e os alto-falantes e leve o interruptor de funcionamento do painel traseiro à posição ON.
Reprograme o sistema ligando o interruptor de funcionamento. Se a luz de funcionamento for vermelha, o sistema está indicando que há um problema de esfriamento ou do modo de proteção térmico. Verifique o filtro da entrada de ar na base do aparelho, retirando-o e confirmando que está livre de qualquer sujeira.
Desligue o aparelho e espere uns minutos para permitir que o calor se disperse e que o SOUND VOICE II se reprograme. Se, após realizar tudo isto, a luz de funcionamento continua sendo vermelha, isto indicará que há uma falha em seu sistema. Neste caso, consulte com pessoal qualificado em um centro de reparações de SV II.

Sistema de programação de volume e níveis.

Para programar o sistema de volume e níveis de operação, siga as seguintes indicações:

1. Primeiro, em forma suave, aumente os controles de master de volume esquerdo e direito em direção à posição central.
2. Utilize o microfone (ou outra fonte) na mesma posição na qual será utilizado sobre o cenário e na forma na que será utilizado no evento. Em forma suave, aumente o controle de nível de canal de entrada apropriado, escutando e detectando o momento no qual começa o zumbido até alcançar o nível indicado. Faça com que um assistente caminhe entre a audiência para garantir que os níveis e a abrangência sejam os adequados. O volume do sistema pode ser aumentado depois, rotando somente os controles master de volume esquerdo e direito e levando-os ao nível desejado.
3. Considere as aplicações e necessidades do evento e programe o EQ apropriadamente. Isto é possível conseguilo reproduzindo material gravado do mesmo tipo de aquele que apresentará em seu show ou fazendo com que um assistente fale ao microfone enquanto você escuta na área da audiência.

Para se dirigir ao público, é aconselhável girar as chaves dos EQ para cima aumentando assim as freqüências altas e médias, e limitando o conteúdo da freqüência baixa. Para espaços abertos de grandes dimensões isto também oferecerá uma capacidade máxima de alcance. Considere cuidadosamente as necessidades individuais do evento e programe os controles para obter o máximo efeito.

Unidade principal

Ao programar o sistema, a Consola Misturadora SOUND VOICE II deveria ser colocada onde a performance do sistema possa ser avaliada pelo operador. Se não precisa realizar ajustes durante a performance, a consola pode ser colocada onde desejar e até onde a extensão do cabo o permitir.

Assegure-se de colocar a unidade principal onde ninguém possa esbarrar nela. Todos os cabos devem estar cuidadosamente segurados.

O compartimento de armazenagem na parte traseira, pode conter cabos, microfones e outras partes do sistema. Para abrir, simplesmente deslize para cima e puxe.

O recipiente de fusíveis (AC) localiza-se embaixo da tomada IEC (cabo de alimentação) à direita da Unidade Principal. Para trocar um fusível, retire a tomada IEC e, utilizando a ferramenta apropriada, retire o recipiente de fusíveis. Verifique se há um fusível de reposição no recipiente de fusíveis. O SOUND VOICE II utiliza fusíveis 6A (para 250V). Só substitua fusíveis por outros de igual valor e tamanho.

Especificações

Resposta de Freqüência	20Hz a 40KHz 1dB (Saída de envios) 30Hz a 30 KHz 1dB (Saída de alto-falante)
Distorção:	0.05%, 20Hz a 20KHz, 1 dB
Relação Sinal/Ruído:	menor que 80dB @ 1watt
Potência de Saída:	125 W/ch potência contínua promédio, 8ohm, ambos canais operados com THD maior a 1%
Impedância de entrada (Canais 1-2-3 XLR e 1/4 “) mic:	2k ohm
Posição line:	33k ohm
Impedância de entrada (Canal Phono e Stereo ¼ “)	33k ohm
Max. Nível de entrada Mic:	7dBu
Linha:	30dBu Stereo: 26dBu
Tipo de fusível:	T 6A, 250V
Sistema Extensão:	845mm, Altura: 760mm, Profundidade:330mm,
Peso:	30kgs
Alto-falantes Extensão:	330 mm, Altura:760mm, Profundidade:330 mm,
Peso:	8.2kgs
Unidade Principal Extensão:	330mm, Altura: 760mm, Profundidade; 210mm,
Peso:	13.5 kgs
Pé:	448x242 mm
Microfone:	Cardioide, dinâmico, balanceado
Cabo do Microfone:	XLR-Macho a XLR – Fêmea
Cabos de Alto-falantes:	P10 a P10, 2.2m 0 dBu referência de 0.775 volts rms